

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12259900 4

Blok, Vladimir Mikhailovich
Igrushki

M
1380
B56I3
1982
C.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122599004>

Владимир

игрушки



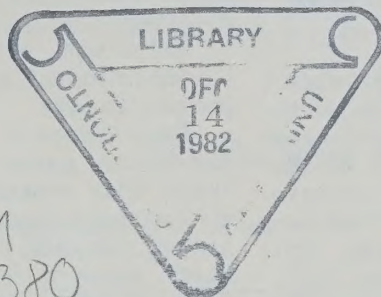
Альбом пьес для фортепиано

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА
Младшие классы детской музыкальной школы

ВЛАДИМИР БЛОК

ИГРУШКИ

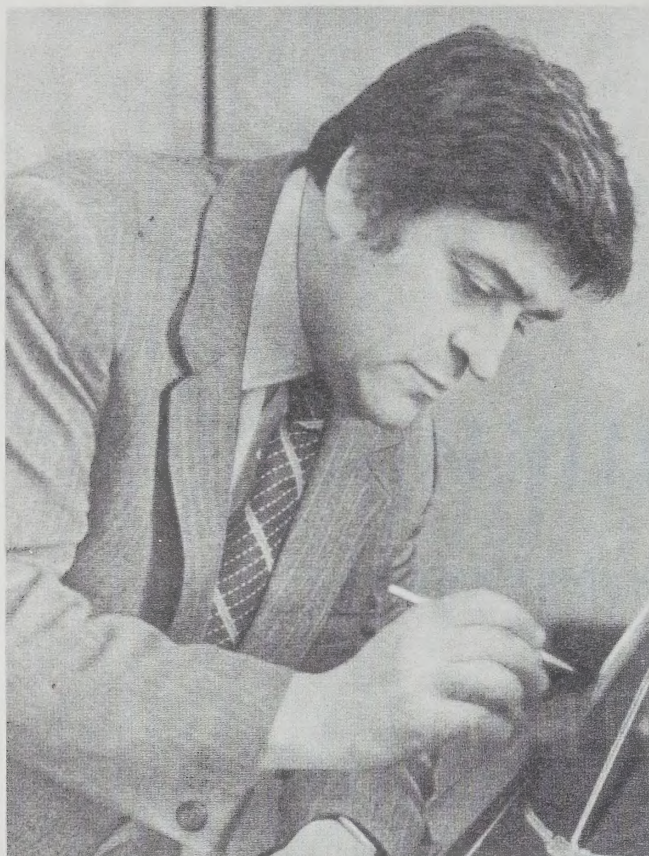
Альбом пьес для фортепиано



M
1380
B56I3
1982

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1982



оркестра русских народных инструментов, песни и танцевальные пьесы, инструментальные сочинения для детей.

В различных жанрах музыки для детей В. Блок работает уже на протяжении многих лет. Он очень любит создавать эти маленькие для «больших» (но достаточно большие для «маленьких») пьески, где композитор подвергает себя сразу многим ограничениям: приходится «умещаться» в подходящую для детей краткую форму, следовательно, избегать «многословия», что не всегда легко; тщательно следить за удобством фактуры, чистотой языка, ибо неосторожно использованная, трудная для детского восприятия деталь может погасить интерес к произведению; надо считаться и с другими условиями, которые необязательны для музыки «взрослой».

Характерна для В. Блока опора на национальные истоки. В своих сочинениях он обращается к русскому, карельскому, коми, удмуртскому, мордовскому, чешскому, словацкому, венгерскому фольклору. И такая позиция правильна — ведь начинать свой путь в мир музыки детям легче с сочинений, опирающихся на давно сложившиеся и, несомненно, самые глубокие жизненные основы музыкального мышления. В «Двадцати двух пьесах на темы русских народных детских песен», пожалуй, впервые столь широко использованы мелодии именно детских народных напевов разных жанров. Но и в тех сочинениях, которые не основаны или лишь частично основаны на использовании музыкального фольклора, явственно ощутимы интонации и ритмы народной музыки. Именно таков цикл «В народных ладах».

Включенная в этот сборник сюита «Игрушки» издавалась ранее и утвердилась в детском репертуаре. Уже играют в музыкальных школах и цикл «На четырех звуках», в котором композитор определяет для себя следующее условие: мелодический голос, более трудный, «располагается» только на четырех звуках (так удобнее играть начинающим).

Ставя ту или иную задачу, В. Блок всегда стремится заинтересовать ребенка нестандартными образами, техническими решениями, новыми для него звуковыми красками и фактурными приемами, имея в виду главную цель педагогики — художественное воспитание подрастающих музыкантов.

Мне кажется, ему это удастся.

Р. Леденев

ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ БЛОК родился в 1932 году в Москве. Музыкальное образование получил в Московской консерватории, которую окончил в 1957 году по классу композиции у В. Я. Шебалина (ранее занимался также у А. Н. Александрова) и по классу фортепиано у Э. Г. Гилельса. В 1961 году В. Блок закончил аспирантуру Московской консерватории у С. А. Баласаняна.

Среди произведений В. Блока — кантата «Весенняя песня» (на стихи В. Маяковского и Н. Асеева), Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для альта с оркестром, «Словацкая сюита» для скрипки с оркестром, «Пассакалья и fuga памяти Прокофьева» для струнного оркестра, «Удмуртская рапсодия» (памяти Б. Бартока) для скрипки и фортепиано, струнный квартет, вокальный цикл «Скрипочка» (на стихи Л. Квитко), «Поэма о Волге» и «Героическая рапсодия на карельские темы» для

ИГРУШКИ

СЕМЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС

1. Ванька-встанька

Moderato [Умеренно] (♩=72)

Владимир БЛОК

Ф-П.

mf *gioviale* (весело)

f *p* *espressivo* (выразительно) *pp*

2. Утёнок

Andantino [Неторопливо] (♩=88-92)

mf *cantando* (напевно)

mf *p*

dolente (жалобно) *mf*

rit. (замедляя) *p*

Лед. *

3. Солдатики

Allegretto marciale [В темпе подвижного марша] (♩=126-132) *mf gioiiale (весело)*

Лед. *

*) Левая рука выстукивает ритм на крышке инструмента, подражая звучанию барабана. Вместо этого может играть нотная партия левой руки.

8

f risoluto (решительно)

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a descending eighth-note scale in the first measure, followed by a series of eighth-note chords and a final triplet. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes. A dashed line with the number 8 is at the top.

Red. *

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet in measure 5 and a quarter-note triplet in measure 8. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *Red.* (Reduction) symbol and an asterisk are placed below the first measure.

8

mf gioviale

Red. *

Red. *

This system contains measures 9 through 12. The right hand features a more active melody with eighth-note runs and a triplet in measure 10. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *Red.* (Reduction) symbol and an asterisk are placed below the first measure, and another *Red.* symbol with an asterisk is below the final measure.

8

Red. *

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a descending eighth-note scale in measure 13, followed by eighth-note chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *Red.* (Reduction) symbol and an asterisk are placed below the first measure.

rit.

8

a tempo (в темпе)

p

Red. *

This system contains measures 17 through 20. The right hand features a descending eighth-note scale in measure 17, followed by a quarter-note triplet in measure 18. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is above the first measure, and an *a tempo* (в темпе) marking is above the second measure. A *p* (piano) dynamic marking is above the first measure. A *Red.* (Reduction) symbol and an asterisk are placed below the final measure.

4. Балерина

Tempo di Valse [В темпе вальса] (♩=144)

mf cantando (напевно)

poco rit. (немного)

a tempo
замедляя)

f agitato (взволнованно)

mf cantando

ped. * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* *

с 6028 К

5-measure rest, 4-measure rest, 5-measure rest, 4-measure rest

Andante * *rit.* *p* * *And.* *

5. Часы

Andante [Неторопливо] (♩ = 66 - 69)

8-measure rest, 2-measure rest, 1-measure rest, 4-measure rest, 4-measure rest, 2-measure rest, 1-measure rest, 2-measure rest, 5-measure rest, 2-measure rest

mf calmato (спокойно) * *And.* *

8-measure rest, 2-measure rest, 1-measure rest, 4-measure rest, 4-measure rest, 2-measure rest, 1-measure rest, 2-measure rest, 5-measure rest, 2-measure rest

And. * *And.* *

8-measure rest, 2-measure rest, 1-measure rest, 4-measure rest, 4-measure rest, 2-measure rest, 1-measure rest, 2-measure rest, 5-measure rest, 2-measure rest

And. * *And.* *

Moderato [Умеренно] (♩ = 92-96)

• с 6028 к

poco rit. *a tempo*

mp giovinale

poco rit.

p *pp*

Тед. *

Тед. *

Тед. *

Тед. *

Тед. *

Тед. *

Тед. *

Тед. *

7. Футболисты

Allegro [Подвижно] ($\text{♩} = 168 - 176$)

f giovinale (весело)

più p

cresc.

mf

f

с 6028 к

First system of the musical score. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are fingerings indicated by numbers 1, 2, 4, and 5. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the left staff, along with an asterisk (*) indicating a specific point of interest.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar notation. Fingerings 1, 2, 5, and 3 are shown. A 'più p' (piano) marking is present towards the end of the system. A 'Ped.' marking and an asterisk (*) are also present.

Third system of the musical score. It includes a 'cresc.' (crescendo) marking. Fingerings 1, 2, 5, and 1 are shown. A 'Ped.' marking and an asterisk (*) are present.

Meno mosso [Медленнее] (♩ = 120 - 126)

Fourth system of the musical score. It begins with a key signature change to two flats (Bb and Eb). The tempo marking 'Meno mosso' is followed by the instruction 'sub. p marcando (подчеркивая)'. The music features a series of chords and moving lines. A 'Ped.' marking and an asterisk (*) are present.

Fifth system of the musical score. It continues the piece with various note values and rests. A 'a tempo' marking is present. A 'Ped.' marking and an asterisk (*) are present.

Sixth system of the musical score. It features a 'sub. f risoluto (решительно)' marking. The music includes various note values and rests. A 'Ped.' marking and an asterisk (*) are present.

НА ЧЕТЫРЁХ ЗВУКАХ

ПЯТЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС *)

1. Колыбельная

Andante sostenuto [Спокойно, сдержанно] (♩=52-54)

2. Прибаутка

Allegro gioviale [Подвижно, весело] (♩=162-168)

*) Мелодия каждой пьесы этого цикла основана на четырёх звуках (в объеме кварты).

3. Грустная песенка

Moderato [Умеренно] (♩ = 144 - 142)

p cantabile

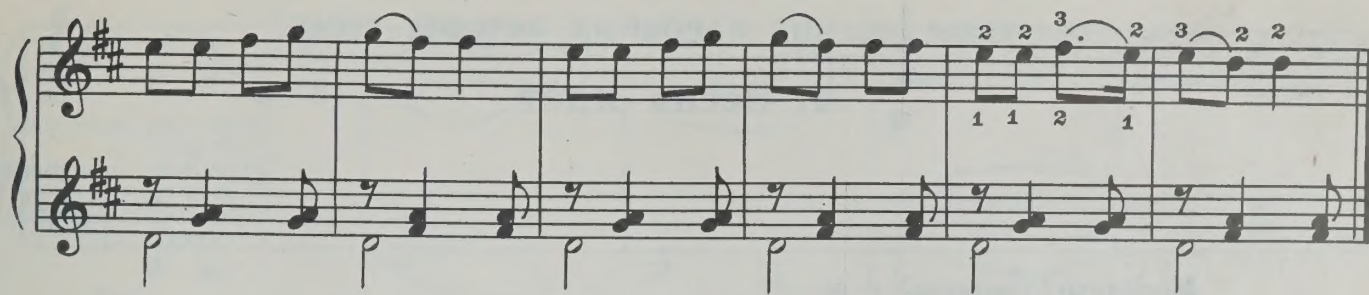
mf

p

4. Гармошка заиграла

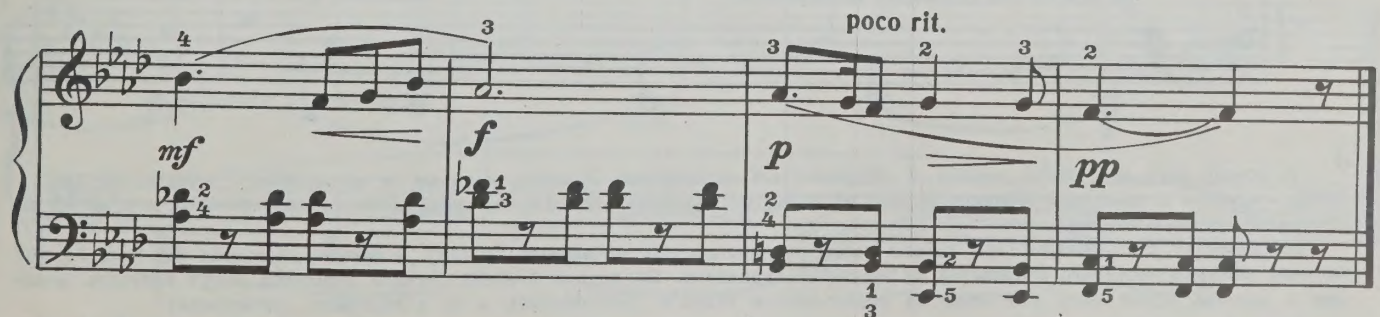
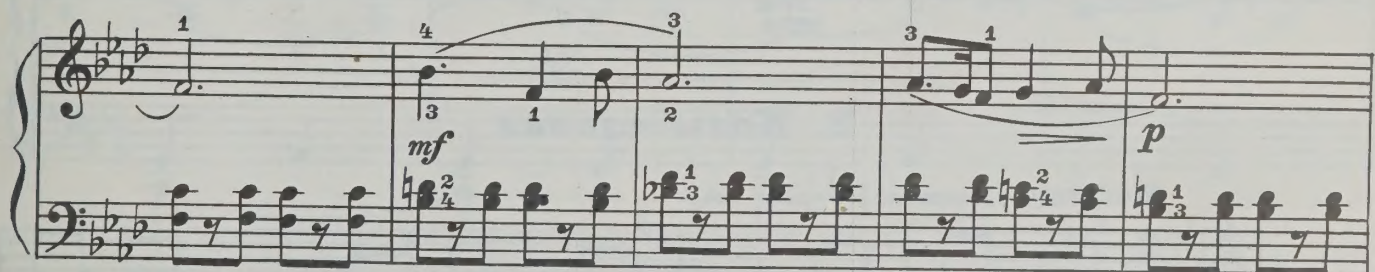
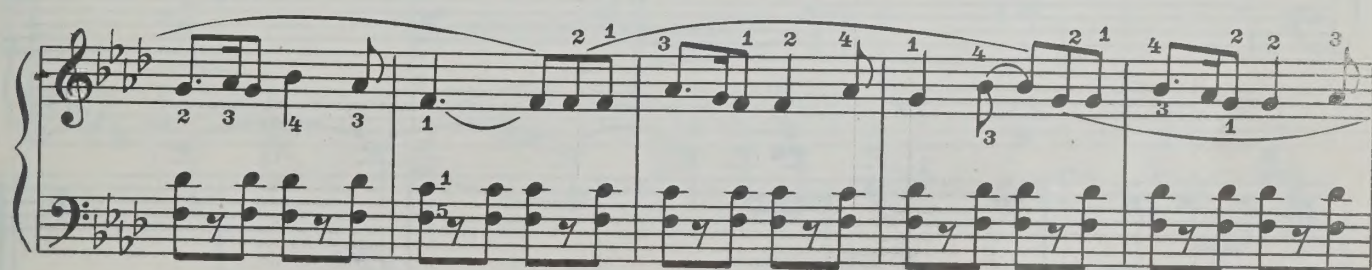
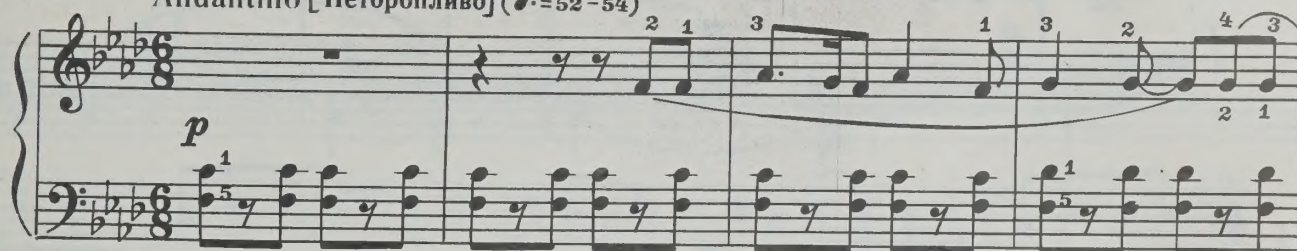
Allegretto [Подвижно] (♩ = 126 - 132)

f



5. Серенада

Andantino [Неторопливо] (♩ = 52-54)



ДВАДЦАТЬ ДВЕ ПЬЕСЫ

НА ТЕМЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ДЕТСКИХ ПЕСЕН^{*)}

1. Весна идёт

Весна идёт, земля гудёт:
Гу-гу-гу-гу!
Кулик поёт, трава растёт:
Гу-гу-гу-гу!
Весна идёт, в поля зовёт:
Гу-гу-гу-гу!

Moderato [Умеренно] (♩ = 88-92)

pp *narrante* (словно говорком) *p*

mf

p *pp*

Тед.

2. Колыбельная

Moderato [Умеренно] (♩ = 100-104)

p *narrante* (словно говорком)

^{*)} В основу этих пьес легли напевы из сборника «Жаворонушки» (записи, нотации и составление Г. Науменко; М., 1977) — первого в советской фольклористике развернутого издания русских народных песен, создававшихся для детей и сложенных самими детьми.

Большинству пьес предпосланы тексты песен (полностью или начальные строки). В некоторых пьесах (№ 6, 8, 14, 16) ритмика мелодии несколько отличается от песенных вариантов. Во всех остальных случаях учащиеся могут напевать мелодию с текстом, играя пьесу (но лишь на определенном этапе ее разучивания, а не в итоговом исполнении).

Пьесы могут исполняться как в отдельности, так и небольшими циклами (например: № 1—3, 4—5, 1—5, 6—8, 15—16, 15—18, 19—20, 19—22, 21—22).

1 1 2 3

p

1 2-1 2

mf agitato (взволнованно)

1 2 2 1

5

ritenuto al fine (замед -

- лия до конца)

3 2

1 1

p calando (затихая) *pp*

3. Потешка

Не плачь, не плачь, детка,
 Прискачет к тебе белка,
 Принесёт орешки —
 Для маминой потешки.

Allegro [Подвижно] (♩=160-168)

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro [Подвижно]' with a metronome marking of 160-168 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

f *giovi*ale (весело)

f

mf

f *risoluto* (решительно)

ff

4. Колыбельная

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 69 - 72$)

p cantando (напевно)

mf agitato (взволнованно)

rit.

p calmato (спокойно)

5. Сказка про медведя

Moderato [Умеренно] ($\text{♩} = 88 - 92$)

p narrare (словно рассказывая)

Three systems of piano accompaniment. The first system includes a *mp* dynamic marking. The third system includes a *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo) marking, along with a triplet in the bass staff.

6. Мы посадим яблоньку (ИГРОВАЯ)

Мы посадим яблоньку
На горе, на горе.
Наша яблонька расцветёт
По весне, по весне.

Moderato [Умеренно] ($\text{♩} = 80-84$)

The score is for a Moderato piece in 2/4 time with one sharp (F#). The melody in the treble staff is marked *p calmato (спокойно)*. The bass staff provides a simple accompaniment. Fingering numbers 1, 2, and 5 are indicated for both hands.

Three systems of piano music notation. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 1/4 time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking and dynamic markings 'p', 'pp', and 'mp'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

7. Игровая

Allegretto [Довольно подвижно] ($\text{♩} = 144-152$)

Two systems of piano music notation for the 'Игровая' section. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature to 4/8. The first system includes a 'cantando (напевно)' marking. The second system continues the piece with a 'p' dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

mf 1 2 2 1 5

rit. *p*

a tempo *mp* *p* *pp*

8. Скороговорка

Заморозки на село,
 Ан одно мокро окно
 Замокростуденёло —
 Пока распереполёнивали полено.

Allegro [Подвижно] ($\text{♩} = 152 - 160$)

f gioviale, alla armonica (весело, подражая гармонике)

1 3 1 2 5 5 5 5 2

ossia: (um:)

8 -

8 -

ossia:

8 -

rit.

p

9. Протяжная

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 72-76$)

p cantando (напевно)

с 6028 к

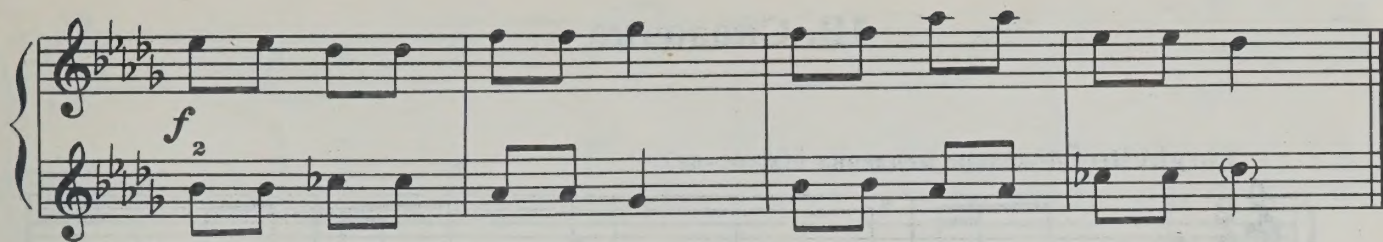
$\text{più } f$
 f
 2-1
 2-1

10. Считалка

Раз, два, три, четыре, пять —
 Выбегали-тко играть,
 Встали в круг — и ну считать,
 На водилку выбирать.

Presto [Очень подвижно] ($\text{♩} = 176 - 184$)

mf *gioviale* (весело)
 f
 mf



11. Приговорка

Ути-ути: ти-га-ти,
Тышкауть, тышкауть.
Кыште, кыште со воды,
Тышкауть, тышкауть.
Ти-ли-ти-ти, до весны,
Тышкауть, тышкауть.

Allegretto [Довольно подвижно] ($\text{♩} = 144 - 152$)

mf calmato (спокойно)

più f

p

ppp

12. Сказочка

Larghetto [Довольно медленно] ($\text{♩} = 56-58$)

f risoluto (решиительно), sempre non legato (все время не связано)

rit. *mf*

a tempo *p* quasi pizzicato (словно щипком) *tr*

p *pp*

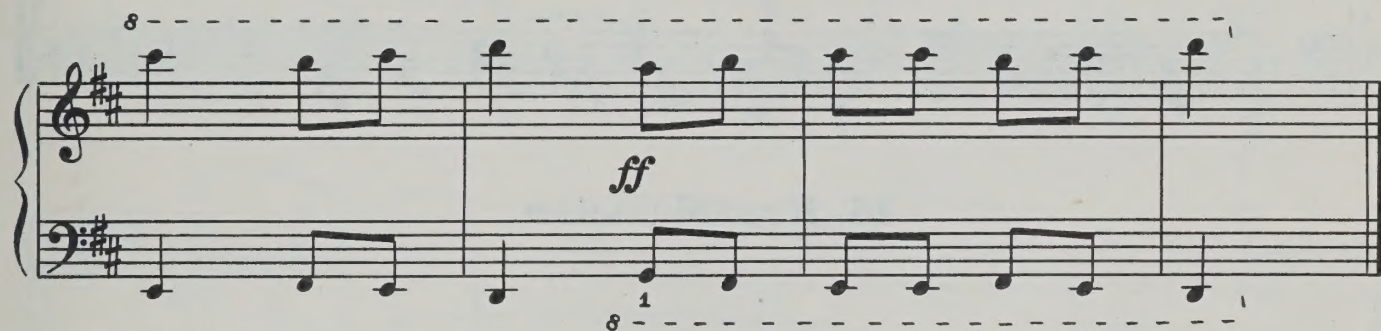
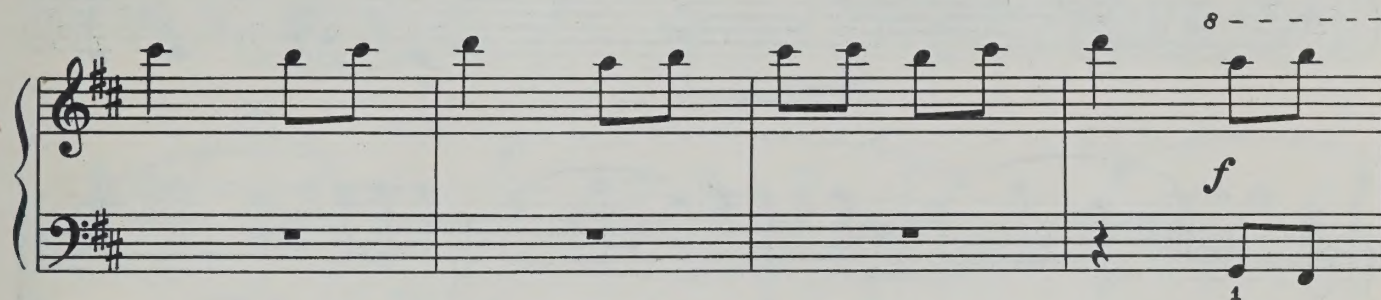
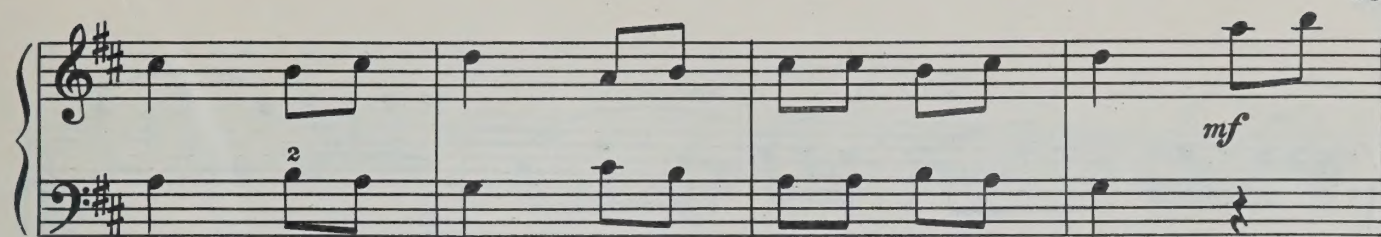
13. Шалуны - балуны

(СЧИТАЛКА)

Шалуны-балуны,
Выбегайте во дворы.
Становитесь играть,
Воеводу выбирать.

Allegro molto [Очень подвижно] ($\text{♩} = 176-184$)

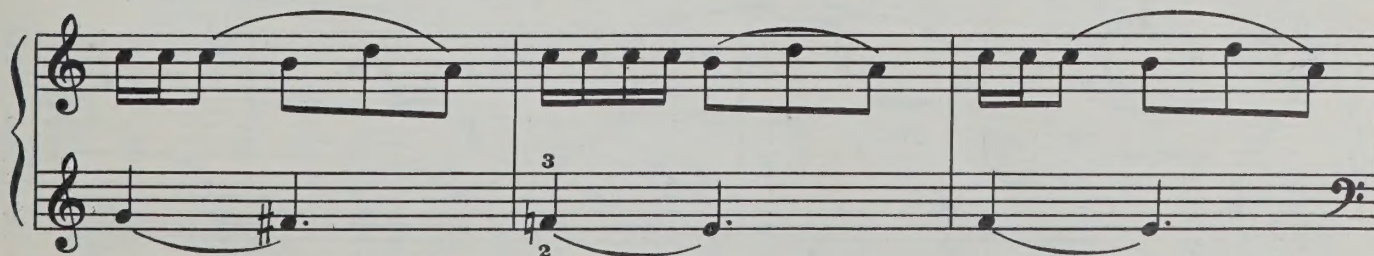
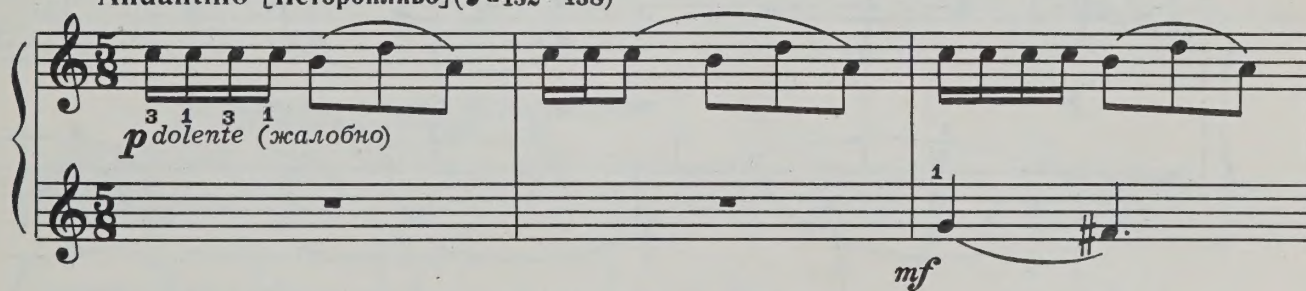
mf gioviale (весело) *f*



14. Припевка

Гаю, гаю, гаю,
Пойдём до гаю
Собирать орешки —
Ване на посмешки.

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 132 - 138$)



8

p

8

pp

rit.

15. Колыбельная

Зыбаны-позыбаны,
Голубочек миленький,
Ясное ты солнышко,
Чистая ты звёздочка.
Зыбаны-позыбаны,
Голубочек тихинький,
Свежая росушка,
Белая берёзушка.

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 69 - 72$)

p

molto cantando (очень напевно)

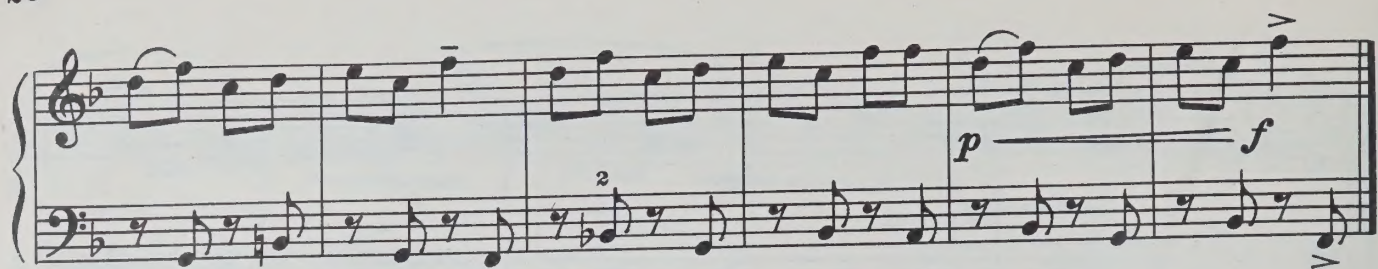
p

16. Дождик, лей на крылечко!

(ИГРОВАЯ)

Дождик, лей на крылечко!
Дадим огуречка.
Дождик, лей пуще!
Дадим шей гуще.

Allegro [Подвижно] (♩ = 160-168)



17. Хороводная

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 80 - 84$)

1 *mp* *pensieroso* (задумчиво)

2 3 4 5

3 4 5

p rit.

18. Бежит зайка по дороге (СЧИТАЛКА)

Бежит зайка по дороге,
Да устали сильно ноги,
Захотелось зайке спать,
Выходи, тебе искать.

Allegro [Подвижно] (♩ = 160-168)

mf *gioviale* (весело)

19. Приговорка

Ку-ку, кукушок,
Ку-ку, кукачок,
Кук-мак, кук-вяк,
Дай медный пятак.

Allegro moderato [Умеренно подвижно] (♩ = 126-132)

mp *dolente* (жалобно)

2 5 4
1 3 2
p sotto voce (словно вполголоса)
simile staccato (так же отрывисто)

This system shows the first staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The second staff has a bass clef and a key signature of three sharps. It starts with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The first staff has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *sotto voce* (словно вполголоса). The second staff has a dynamic marking of *simile staccato* (так же отрывисто).

This system continues the musical score. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The music consists of eighth notes. The second staff has a bass clef and a key signature of three sharps. It consists of eighth notes. The first staff has a dynamic marking of *mp*.

mp
1 2
3 5

This system continues the musical score. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The music consists of eighth notes. The second staff has a bass clef and a key signature of three sharps. It consists of eighth notes. The first staff has a dynamic marking of *mp*.

f agitato (взволнованно)
1 2
3 5

This system continues the musical score. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The music consists of eighth notes. The second staff has a bass clef and a key signature of three sharps. It consists of eighth notes. The first staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *agitato* (взволнованно).

8 -
p dolente

This system continues the musical score. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The music consists of eighth notes. The second staff has a bass clef and a key signature of three sharps. It consists of eighth notes. The first staff has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *dolente*.

8 -
pp
1 2
3 5

This system continues the musical score. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The music consists of eighth notes. The second staff has a bass clef and a key signature of three sharps. It consists of eighth notes. The first staff has a dynamic marking of *pp*.

20. Считалка

Живо, живо, без оглядки
 Убегай во все лопатки,
 Прячься за амбар, избу,
 За соломенну копну.
 Разбегайтесь-ка, ребята,
 Начинаем играть в прятки.

Allegro [Подвижно] (♩ = 152 - 160)

The musical score is written for piano and guitar. It consists of five systems of staves. The first system includes a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and the instruction "energico (энергично)". The guitar part features a melodic line with triplets and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piano melody and guitar accompaniment. The third system introduces a piano (*p*) section for the piano part, while the guitar continues with a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) section for the piano part, with the guitar continuing its accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the piano part and a sustained accompaniment in the guitar part. Various musical notations such as slurs, ties, and fingerings are used throughout the score.

rit. a tempo meno mosso

p *mf* *pp*

21. Закличка

Кулик, из-за моря
Лети, лети до поля,
Неси по воле,
Весну, весну в подоле!

Allegretto [Подвижно] (♩ = 108 - 112)

p *agitato* (взволнованно)

mp

mp

p *calmando (успокаиваясь)* *pp* *ppp*

22. Плясовая

Ух, ух во весь дух!
 Попляши, Иван, за двух!
 У ворот солноворот!
 Выходи, плясать, народ!

Allegro [Подвижно] (♩=160 - 168)

mf *f* *gioviale (весело)*

f

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The first measure contains a half note G#4 and a half note F#4. The second measure contains a quarter note E4, a quarter rest, and a quarter note D#4. The third measure contains a quarter note C#4, a quarter rest, a quarter note B3, and a quarter note A3. The fourth measure contains a quarter note G#3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment: G#2, A2, B2, C#2, D#2, E2, F#2, G#2.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The first measure contains a half note G#4 and a half note F#4. The second measure contains a quarter note E4, a quarter note D#4, and a quarter note C#4. The third measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G#3. The fourth measure contains a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D#2. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The first measure contains a half note G#4 and a half note F#4. The second measure contains a quarter note E4, a quarter note D#4, and a quarter note C#4. The third measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G#3. The fourth measure contains a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D#2. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The first measure contains a half note G#4 and a half note F#4. The second measure contains a quarter note E4, a quarter note D#4, and a quarter note C#4. The third measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G#3. The fourth measure contains a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D#2. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The first measure contains a half note G#4 and a half note F#4. The second measure contains a quarter note E4, a quarter note D#4, and a quarter note C#4. The third measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G#3. The fourth measure contains a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D#2. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

В НАРОДНЫХ ЛАДАХ

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС*)

1. Шуточная

(НАТУРАЛЬНЫЙ МАЖОР)

Allegretto [Подвижно] (♩ = 152-160)

*) Мелодика этих пьес основана на ладах наиболее характерных для русского музыкального фольклора и многих других народных музыкальных культур (в подзаголовке каждой пьесы указано название соответствующего лада). Три пьесы (№ 2, 7, 12) основаны на подлинных народных мелодиях.

2. Русская песня

(НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР)

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 108$)

p *pensieroso* (задумчиво)

mf *dolente* (жалобно)

rit.
p

3. Рожки и балалайки

(ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД — ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МАЖОРО - МИНОР)

Allegretto, alla danza [Подвижно, танцевально] ($\text{♩} = 96-100$)

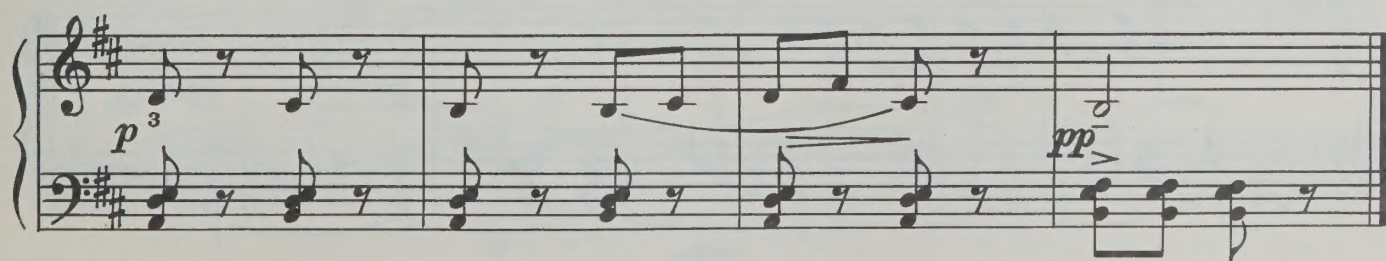
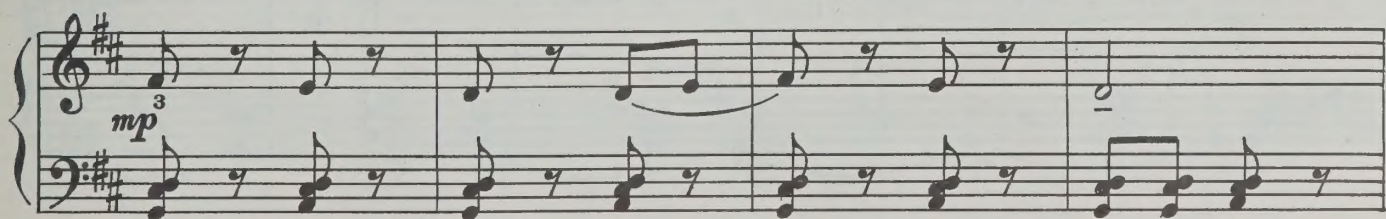
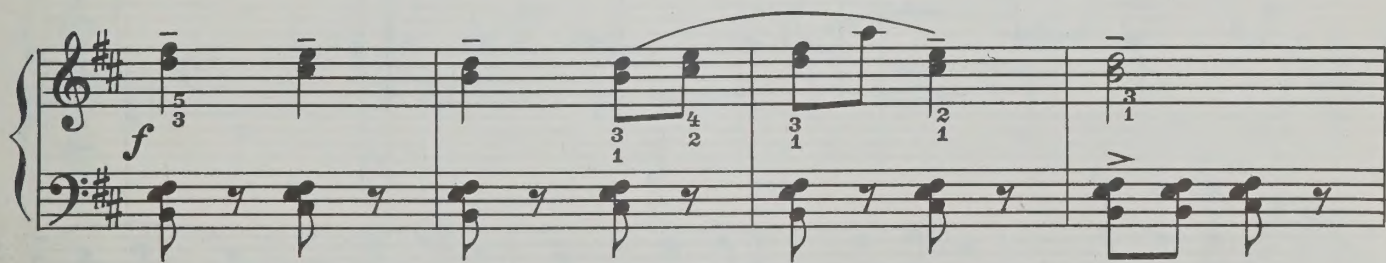
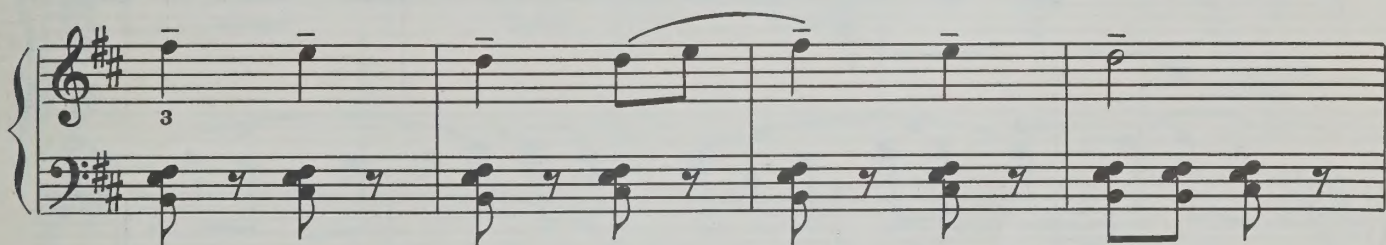
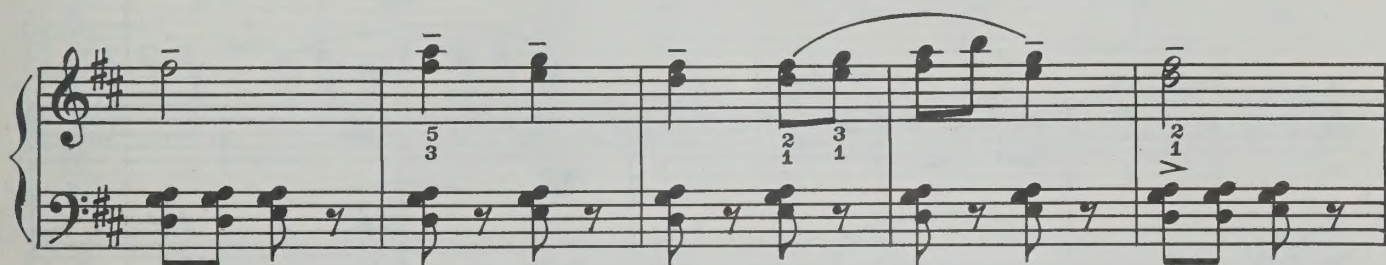
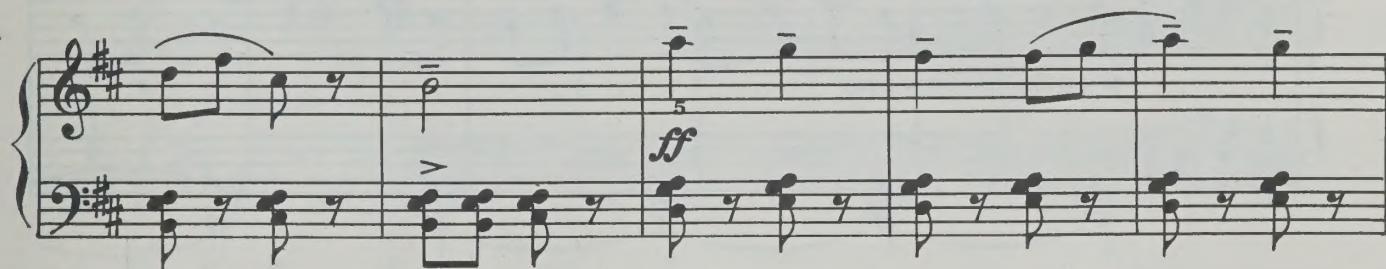
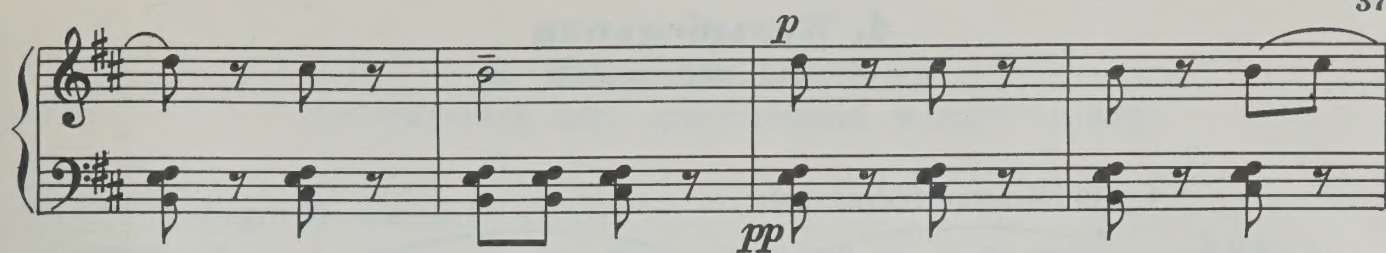
f

gioviiale (весело)

mf

mf

p



4. Колыбельная (ДОРИЙСКИЙ МИНОР)

Lento [Медленно] (♩ = 66 - 69)

p cantando (напевно)

mp

p

pp

5. Весёлая песенка

(ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД— ОДНОИМЁННЫЙ МАЖОРО - МИНОР)

Allegro [Оживлённо] (♩ = 100 - 104)

The musical score is written for piano and guitar. It consists of six systems of music. The piano part is in the upper staff of each system, and the guitar part is in the lower staff. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) in the third system. The tempo is marked 'Allegro [Оживлённо]' with a metronome marking of 100-104 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo), as well as articulations like *risoluto* (determined) and *sub.* (sustained). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The guitar part features a melodic line with a final cadence marked 'с 6028 к'.

f *gioviale*

mp *leggiere* (легко)

f *risoluto*

mp *leggiere*

f *risoluto*

p *sub.*

ff *sub.*

p

pp

с 6028 к

6. Былинный напев

(МИНОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА)

Lento [Медленно] ($\text{♩} = 92$)

1 *p cantando*

5

2

5 *mp* 1 2 3

4 3

1 *p*

4

7. Потешка

(ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД — ОДНОИМЁННЫЙ МИНОР — МАЖОР)

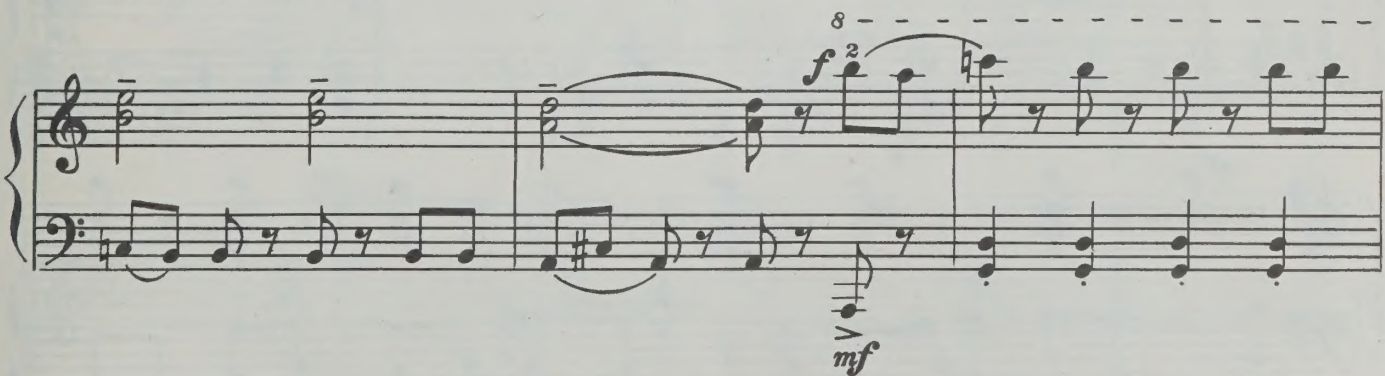
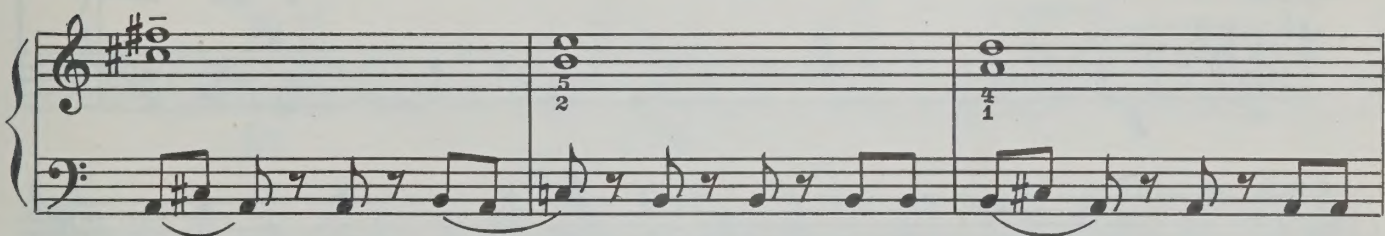
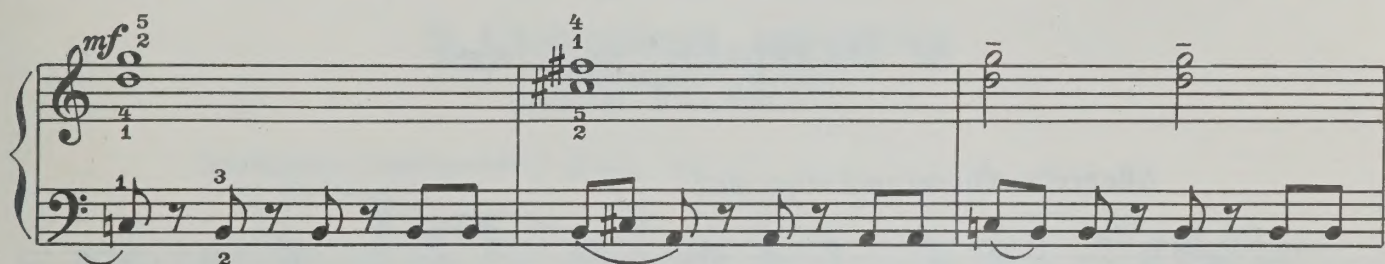
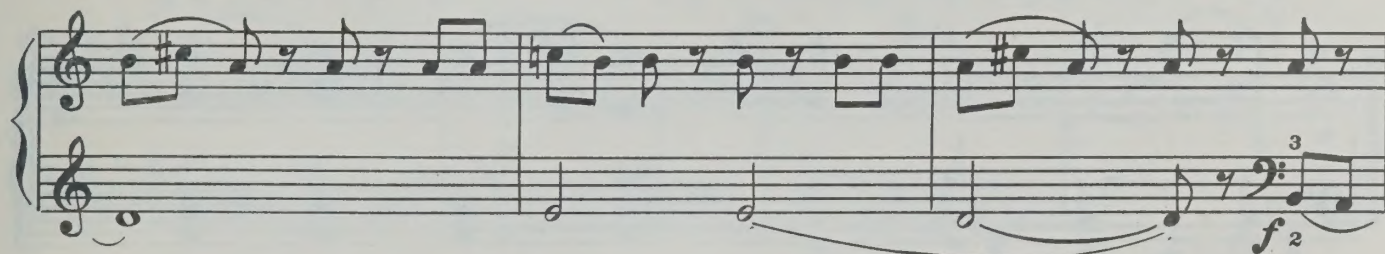
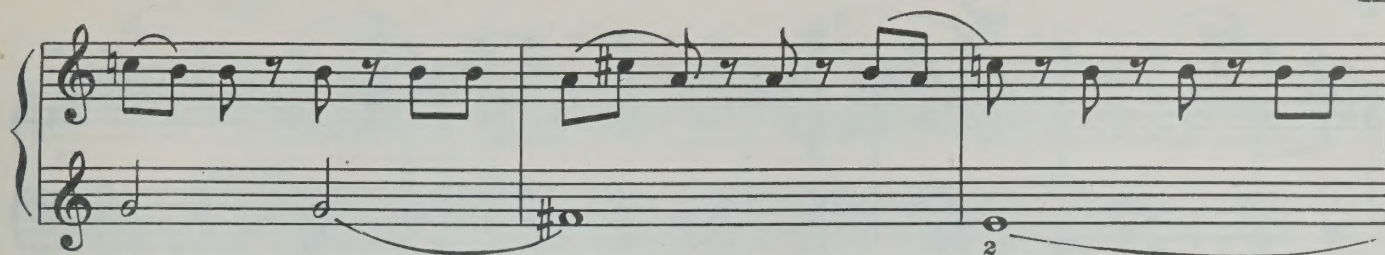
Allegretto moderato [Умеренно подвижно] ($\text{♩} = 88-92$)

2 *p giocoso*

2 1

mp

1



simile staccato (так же отрывисто)

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first measure of the upper staff is marked *mf* and the first measure of the lower staff is marked *p*. The second measure of the upper staff is marked *p* and the second measure of the lower staff is marked *rit.*. The third measure of the upper staff is marked *p* and the third measure of the lower staff is marked *pp*. The system ends with a double bar line.

8. Наигрыш волынки (ЛИДИЙСКИЙ МАЖОР)

Allegretto [Подвижно] (♩ = 84-88)

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first measure of the upper staff is marked *mf* and the first measure of the lower staff is marked *p*. The second measure of the upper staff is marked *3* and the second measure of the lower staff is marked *gioviale*. The third measure of the upper staff is marked *4* and the third measure of the lower staff is marked *2*. The fourth measure of the upper staff is marked *4* and the fourth measure of the lower staff is marked *2*. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first measure of the upper staff is marked *mf* and the first measure of the lower staff is marked *f*. The second measure of the upper staff is marked *3* and the second measure of the lower staff is marked *giocoso*. The third measure of the upper staff is marked *4* and the third measure of the lower staff is marked *3*. The fourth measure of the upper staff is marked *4* and the fourth measure of the lower staff is marked *2*. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first measure of the upper staff is marked *mf* and the first measure of the lower staff is marked *f*. The second measure of the upper staff is marked *3* and the second measure of the lower staff is marked *giocoso*. The third measure of the upper staff is marked *4* and the third measure of the lower staff is marked *3*. The fourth measure of the upper staff is marked *4* and the fourth measure of the lower staff is marked *2*. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first measure of the upper staff is marked *mf* and the first measure of the lower staff is marked *f*. The second measure of the upper staff is marked *3* and the second measure of the lower staff is marked *giocoso*. The third measure of the upper staff is marked *4* and the third measure of the lower staff is marked *3*. The fourth measure of the upper staff is marked *4* and the fourth measure of the lower staff is marked *2*. The system ends with a double bar line.

gioviale

Meno mosso [Медленнее]

9. Старинная серенада

(ФРИГИЙСКИЙ МИНОР)

Andantino [Неторопливо] (♩ = 63 - 66)

mf

Red.

* Red.

p dolce e cantando (нежно и напевно)

Red.

с 6028 к

mf *con anima* (задушевно)

mf

p *senza rit.* (без замедления) *f* *agitato* (взволнованно)

mf *poco a poco calando* (постепенно затихая) *p*

mp *p* *pp*

10. Сельские музыканты

(ЛИДИЙСКИЙ МАЖОР)

Allegretto moderato [Умеренно подвижно] (♩ = 144-152)

f *festivo* (празднично, весело)

mf

p *f*

tr *росс rit.* (немного замедляя)

11. Грустный напев

(МИНОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА)

Andante [Неторопливо] ♩ = 76

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a minor pentatonic scale. It consists of five systems of staves. The first system includes a piano introduction marked *tr* (trill) and *p* (piano). The second system introduces the *p dolente (жалобно)* (piano, plaintive) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a final chord and a fermata.

12. Башкирские частушки

(МАЖОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА)

Allegro [Оживлённо] ($\text{♩} = 126 - 132$)

f

mf giocoso

alla armonica (подражая гармонике)

f risoluto

p

giocoso

mf marcato (подчёркивая)

First system of piano music, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings and slurs.

ossia:
(uuu:)

Ossia notation for measures 5-6, bass staff only.

poco rit.

Second system of piano music, measures 5-8. Includes "poco rit." marking and "f risoluto" dynamic.

8 a tempo

mp giocoso e grazioso (шутливо и грациозно)

simile legato

Third system of piano music, measures 9-12. Includes "a tempo" marking, "*mp* giocoso e grazioso (шутливо и грациозно)" dynamic, and "simile legato" instruction.

8

Fourth system of piano music, measures 13-16. Continuation of the "a tempo" section.

8 ————— rit. —————

poco cresc.

p

pp

13. Маленькая баллада (ДОРИЙСКИЙ МИНОР)

Andantino [Неторопливо] (♩ = 76-80)

p *parrare* (словно рассказывая)

pp

p *parrare* (словно рассказывая)

pp

p *parrare* (словно рассказывая)

pp

p *poco rit.*

pp

14. В венгерском стиле

(МИКСОЛИДИЙСКИЙ МАЖОР)

Allegretto, alla burla [Подвижно, танцевально] ($\text{♩} = 96-100$)

f

mf giocoso

p

f

f gioviale

f

Ped.

Ped.

Ped.

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, featuring a trill on the first measure and a descending scale on the fourth. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated: 1 in the first measure, 5 in the fourth. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. The right hand continues the melody with eighth notes and quarter notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. The right hand continues the melody with eighth notes and quarter notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, featuring a trill on the first measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the first measure. The system concludes with a double bar line and the word "Ped." below the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, featuring a trill on the first measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the first measure. The system concludes with a double bar line and the word "a tempo" above the staff.



СОДЕРЖАНИЕ

ИГРУШКИ

Семь детских пьес

1. <i>Ванька-встанька</i>	3
2. <i>Утёнок</i>	3
3. <i>Солдатики</i>	4
4. <i>Балерина</i>	6
5. <i>Часы</i>	7
6. <i>Матрёшки</i>	8
7. <i>Футболисты</i>	9

НА ЧЕТЫРЕХ ЗВУКАХ

Пять детских пьес

1. <i>Колыбельная</i>	11
2. <i>Прибаутка</i>	11
3. <i>Грустная песенка</i>	12
4. <i>Гармошка заиграла</i>	12
5. <i>Серенада</i>	13

ДВАДЦАТЬ ДВЕ ПЬЕСЫ

на темы русских народных детских песен

1. <i>Весна идёт</i>	14
2. <i>Колыбельная</i>	14
3. <i>Потешка</i>	16
4. <i>Колыбельная</i>	17
5. <i>Сказка про медведя</i>	17
6. <i>Мы посадим яблоньку (игровая)</i>	18
7. <i>Игровая</i>	19
8. <i>Скороговорка</i>	20
9. <i>Протяжная</i>	21
10. <i>Считалка</i>	22
11. <i>Приговорка</i>	23
12. <i>Сказочка</i>	24
13. <i>Шалуны-балуны (считалка)</i>	24
14. <i>Припевка</i>	25
15. <i>Колыбельная</i>	26
16. <i>Дождик, лей на крылечко! (игровая)</i>	27

17. <i>Хороводная</i>	28
18. <i>Бежит заяка по дороге</i>	29
19. <i>Приговорка</i>	29
20. <i>Считалка</i>	31
21. <i>Закличка</i>	32
22. <i>Плясовая</i>	33

В НАРОДНЫХ ЛАДАХ

Четырнадцать детских пьес

1. <i>Шуточная (натуральный мажор)</i>	35
2. <i>Русская песня (натуральный минор)</i>	36
3. <i>Рожки и балалайки (переменный лад — параллельный мажор-минор)</i>	36
4. <i>Колыбельная (дорийский минор)</i>	38
5. <i>Весёлая песенка (переменный лад — одноимённый мажор-минор)</i>	39
6. <i>Былинный напев (минорная пентатоника)</i>	40
7. <i>Потешка (переменный лад — одноимённый минор-мажор)</i>	40
8. <i>Наигрыш волынки (лидийский мажор)</i>	42
9. <i>Старинная серенада (фригийский минор)</i>	43
10. <i>Сельские музыканты (лидийский мажор)</i>	45
11. <i>Грустный напев (минорная пентатоника)</i>	46
12. <i>Башкирские частушки (мажорная пентатоника)</i>	47
13. <i>Маленькая баллада (дорийский минор)</i>	49
14. <i>В венгерском стиле (миксолидийский мажор)</i>	50

Владимир Михайлович Блок

ИГРУШКИ

Альбом пьес для фортепиано

Редактор Ю. Челкаускас. Художник В. Вейцлер. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 07.04.82. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 7,34. Тираж 14 000 экз. Изд. № 6028. Зак. 1540. Цена 75 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Б 5206010000—173 374—82
082(02)—82

© Издательство «Советский композитор», 1982 г.

en20988

OCT 21 1988

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1380
B56I3
1982
C.1
MUSI

